



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ш.РАШИДОВА



Регистрация:
№ БД-60230100
2023 год "15" 12



"Утверждаю"
Ректор СамГУ имени Ш.Рашидова:
проф. Халмурадов Р.И.
2023 год " " "

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Теория литературы и история литературной критики»

Область знаний:		200000- Искусство и гуманитарные науки		
Область образования:		230000- Языки		
Направление образования:		60230100-Филология и обучение языкам (рус.)		
Предмет/код модуля	Учебный год	Семестр	Кредиты –ECTS	
JATB117	2026-2027	7	6	
Вид предмета/ модули	Язык обучения		Количество часов в неделю	
Обязательный	Русский		4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Теория литературы и история литературной критики	82	98	180

II. Цели предмета (ЦП)	
1	бакалавр должен иметь представление о закономерностях литературного процесса (основных литературных течениях, творческих методах и литературных типах)
2	студенты получают навыки литературоведческого анализа художественного произведения и необходимые сведения в контексте данных по теории и истории литературы.
3	Принимая во внимание бурное развитие электронных ресурсов применять в процессе образования современные информационно-коммуникационные технологии
4	выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей эпохи Возрождения и литературы XVII-XVIII века
II. Содержание предмета	
	Курс «Теории литературы и истории литературной критики» является завершающим курсом, предваряющим изучение литературного процесса и вспомогательным курсом, идущим параллельно с «Историей русской литературы», призванным практически закрепить полученные теоретические знания, научить студента навыкам анализа художественного текста. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение. В процессе непосредственного анализа художественных произведений студент научится разбирать образную систему, идейно-тематическую проблематику, средства поэтической изобразительности и выразительности. Практические занятия по данному курсу охватывают произведения зарубежных писателей.

Содержание предмета	
III. Основная лекционная часть: (Л) темы лекционных занятий	
Л1	Предмет и назначение литературоведения Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.
Л2	Литература среди видов искусства Специфика искусства Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.
Л3	Художественный образ и словесно-художественный образ Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).
Л4	Литературное произведение как художественное целое

	Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Объект изображения и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности
Л5	Литературный род и жанр Основные жанры эпоса: эпос, поэма (героическая и т. д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др. Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лирозыические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама
Л6	Художественная речь Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Параллелизм. Градация. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание. Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражания. Паронимы.
Л7	Основы стиховедения Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (пауэник).
Л8	Стиль Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.
Л9	Литературный процесс Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII–XX вв.
Л10	Введение. Проблемы периодизации истории литературной критики Понятие о литературной критике. Русская критика XVIII – начала XX вв. как научная дисциплина и особый вид литературно-творческой деятельности (теоретическое осмысление литературных направлений, способ истолкования и оценки художественных произведений). XVIII век – период формирования культуры нового времени и зарождение литературной критики и журналистики. Предыстория литературной критики (появление критического элемента в фольклоре и древнерусской литературе).
Л11	XVIII в. – период формирования русской литературной критики Основные направления в литературной критике XVIII в.: классицистическая, сентименталистская и критика «просветительского реализма». Значение трудов М. В. Ломоносова для разработки основных понятий и приемов классицистической критики. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Риторика». Учение о трех «стилях». А. П. Сумароков. Разработка теории классицистического искусства. «Эпистола о стихотворстве». Вклад Сумарокова в разработку критериев оценки художественных произведений («Две оды»). Вклад Г. Р. Державина в разработку вопросов эстетики и критики

	(«Рассуждение о лирической поэзии или об оде»). Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма и «основатель критики в русской литературе» (В. Г. Белинский). Сатирико-публицистическая направленность журнальной и литературно-критической деятельности представителей «просветительского реализма». Деятельность Н. И. Новикова – журналиста, издателя и критика. Литературно-критические темы в произведениях А. Н. Радищева. Литературно-публицистические произведения Д. И. Фонвизина.
Л12	XIXв. В истории литературной критики Литературно-общественное движение и своеобразие литературно-критического процесса 1826–1840-х гг. XIX в. В. Г. Белинский, его роль в развитии литературы и литературной критики. «Журнальный период» в истории отечественной словесности. Западничество и славянофильство. Становление «натуральной школы» русского реализма. Литературно-критическая деятельность А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.
III. Основная практическая часть: (П)	
П1	Предмет и назначение литературоведения Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.
П2	Литература среди видов искусства Специфика искусства Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.
П3	Художественный образ и словесно-художественный образ Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).
П4	Литературное произведение как художественное целое Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Объект изображения и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности
П5	Литературный род и жанр Основные жанры эпоса: эпос, поэма (героическая и т. д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др. Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лирикоэпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама
П6	Художественная речь Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Параллелизм. Градация. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание. Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражания. Паронимы.
П7	Основы стиховедения Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (пауэрикс).

П8	Стиль Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль как закономерность. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.
П9	Литературный процесс Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII–XX вв.
П10	Введение. Проблемы периодизации истории литературной критики Понятие о литературной критике. Русская критика XVIII – начала XX вв. как научная дисциплина и особый вид литературно-творческой деятельности (теоретическое осмысление литературных направлений, способ истолкования и оценки художественных произведений). XVIII век – период формирования культуры нового времени и зарождение литературной критики и журналистики. Предыстория литературной критики (появление критического элемента в фольклоре и древнерусской литературе).
П11	XVIIIв. – период формирования русской литературной критики Основные направления в литературной критике XVIII в.: классицистическая, сентименталистская и критика «просветительского реализма». Значение трудов М. В. Ломоносова для разработки основных понятий и приемов классицистической критики. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Риторика». Учение о трех «штилях». А. П. Сумароков. Разработка теории классицистического искусства. «Эпистола о стихотворстве». Вклад Сумарокова в разработку критериев оценки художественных произведений («Две оды»). Вклад Г. Р. Державина в разработку вопросов эстетики и критики («Рассуждение о лирической поэзии или об оде»). Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма и «основатель критики в русской литературе» (В. Г. Белинский). Сатирико-публицистическая направленность журнальной и литературно-критической деятельности представителей «просветительского реализма». Деятельность Н. И. Новикова – журналиста, издателя и критика. Литературно-критические темы в произведениях А. Н. Радищева. Литературно-публицистические произведения Д. И. Фонвизина.
П12	XIXв. В истории литературной критики Литературно-общественное движение и своеобразие литературно-критического процесса 1826–1840-х гг. XIX в. В. Г. Белинский, его роль в развитии литературы и литературной критики. «Журнальный период» в истории отечественной словесности. Западничество и славянофильство. Становление «натуральной школы» русского реализма. Литературно-критическая деятельность А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

IV. Самообразование и самостоятельные работы **Темы рекомендуемые для самостоятельных работ**

Модуль -1.

Введение в литературоведение

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Методология литературоведения.

3. Пафос и его разновидности.
4. Анализ интерпретации литературного произведения
5. Принципы изучения художественного произведения. Поэтика.
6. Состав произведения. Понятие художественной функции поэтических приемов. Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения. Идеино-художественная функция сюжета и способы его организации. Сюжет и фабула. Основные категории художественности.
7. Основные литературные жанры нового времени.
8. Литературное течение как разновидность литературного направления.
9. История формирования и многозначность термина «стиль».
10. Рифма и ее смысловое и художественное значение.
11. Литературный процесс.

Модуль – 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

1. Романтическая критика.
2. Критическая деятельность В. Г. Белинского. Периодизация, основные этапы.
3. Критическая деятельность Н. А. Добролюбова.
4. Критическая деятельность Д. И. Писарева.
5. Критическая деятельность Н. Г. Чернышевского.
6. В. Иванов “Достоевский и роман-трагедия”.
7. Д. С. Мережковский “Достоевский”.
8. Критическая деятельность братьев Достоевских.
9. Критическая деятельность Н. К. Михайловского.
10. Этические и эстетические проблемы в русской критике 60-х годов XIX века.

«Теория литературы и история литературной критики» 82 часа

1	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. <i>умения и навыки:</i>
---	--

	- Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
3	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: -о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функциях учебной книги; - о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения, - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.

	Интернет-ресурсы	
	Д.3	http://www.ziyouet.Uz
	Д.4	http://www.philology.ru
	Д.5	http://www.gramota.ru
	Д.6	http://www.litcatalog.al.ru
	Д.7	http://www.ruscenler.ru
	Д.8	http://www.textology.ru
5	Данная учебная программа утверждена на заседании Совета факультета (протокол № от « » 2023 г.) и рекомендован к использованию на занятиях.	
6	Низамутдинов Т.М. – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова	
7	Рецензенты: Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков	

Зав.кафедрой:

Председатель совета

«Согласовано»

Проректор по учебной части

СамГУ имени Ш. Рашидова

проф. Солеев А.С.

2023 г.



доц. Ишниязова Ш.А.

проф. Пардаев А.Б.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу курса
Теория литературы

Программа курса «Теория литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как «Введение в литературоведение», «История литературной критики» и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о теории литературы, о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения, о теории художественного творчества, о природе художественного сознания, о природе художественного сознания и о составе многоуровневой структуре литературно-художественного произведения, о закономерностях литературного процесса. Программа нацелена на овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.

В программе представлена последовательное изложение тем курса. Каждая тема раскрывается тезисно и при помощи опорных понятий. К каждой теме даётся аннотация. Предлагаемые темы охватывают необходимый перечень знаний, умений и навыков согласно требованиям Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

Программа включает в себя изучение и осмысление теоретико-литературных знаний, для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений:

☐ *изучение*

- 1) предмет литературоведения, его состав, структуру;
- 2) особенности литературы как вида искусства;
- 3) значение основных литературоведческих терминов и понятий;
- 4) некоторые научные направления в изучении литературы;

5) специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы

☐ *умение*

2) анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;

3) пользоваться научной и справочной литературы, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

4) излагать устно и письменно свои выводы, и наблюдения по изучаемым вопросам;

5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

☐ *формирование*

6) навыков критической рефлексии, антидогматичности и диалогического открытости мышления, представления, положительных суждений;

7) обучения навыкам анализа литературоведческих концепций для применения использования в процессе написания выпускной квалификационной работы, а также практике преподавания литературы в общеобразовательной школе;



РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса «История мировой литературы»

Программа курса «История мировой литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как древнерусская литература, введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития мировой литературы от античности до конца XX века, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей.

Актуальность курса определяется необходимостью формирования знаний о литературном процессе западноевропейских стран и в определении значимости шедевров мировой литературы. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений мировой литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории западноевропейской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей западноевропейской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Рецензент



к.ф.н. и.о. проф. Мустаев К.Т.